



διεύθυνσής της στο γ' μέρος του 3<sup>ου</sup> κοντσέρτου του Μπετόβεν σε συναυλία του έτους 1998, ενώ η δισκογραφική κυκλοφορία ενός έργου όπως το Ρέκβιεμ του Βέρντι επιβεβαιώνει τις ικανότητές της σε παρόμοια απαιτητικής κλίμακας έργα. Ας είναι! Από την επικράτεια της αδιατάρακτης αρμονίας, που την έχει πλέον υποδεχθεί, είμαστε βέβαιοι ότι η Λούλη Ψυχούλη θα γεύεται την ικανοποίηση από την πλήθυνση των γυναικών που ακολούθησαν το παράδειγμά της και αυτών που θα το εμπλουτίσουν στο μέλλον, παρακολουθώντας, όπως και εν ζωή, χωρίς αξιώσεις δικής της προβολής, την ακάθεκτη πλέον πρόδό τους. Έτσι όπως ταιριάζει στους πραγματικούς και σημαντικούς σκαπανείς της πρωτοπορίας,

που μόνον τους ανίδεους  
εκπλήσσουν με την  
ταπεινότητά τους.

Αναδημοσίευση από την  
ΑΥΓΗ της Κυριακής 8.11.2015



*Ημερομηνία: 2000/11/08. 2 φορές στην ιστορία του Μπετόβεν. Αφ. Κ. Κ.*

*Ημερομηνία: 2000/11/08. 2 φορές στην ιστορία του Μπετόβεν. Αφ. Κ. Κ.*

[1] Τα σχέδια της κας Σολομωνίδου – Μπαλάνου φιλοτεχνήθηκαν ειδικά για το ηλεκτρονικό περιοδικό [www.critics-point.gr](http://www.critics-point.gr) και προστατεύονται από τις διατάξεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται η καθ' οιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή ή χρήση τους χωρίς την άδεια της καλλιτέχνιδος.



*Ημερομηνία: 2000/11/08. 2 φορές στην ιστορία του Μπετόβεν. Αφ. Κ. Κ.*